

# Sæt musik- og kulturskolerne i spil

Understøttende materiale til KL's debatoplæg



# KL

# Formål og introduktion I

- Musik- og kulturskolerne spiller en central rolle for, at børn og unge kan deltage i og selv skabe kunst og kultur.
- Det er lovpligtigt for kommunerne at udbyde musikundervisning til børn og unge. Det sker oftest på musik- og kulturskoler, som udover musik, ofte også udbyder undervisning i andre kulturfag.
- Udover de musik- og kulturskoler, der udbyder den lovpligtige musikundervisning, findes der et væld af kommunale, selvejende, foreningsdrevne og andre typer af kulturskoler, billedskoler, dramaskoler, talentskoler, kreative skoler mv. Alle tilbyder fritidsundervisning indenfor forskellige kulturfag og genrer og på forskellige niveauer.
- Med debatoplægget ”Sæt musik- og kulturskolerne i spil” lægger KL op til drøftelse i kommunerne om hvilken rolle, musik- og kulturskolerne spiller i dag og fortsat skal spille i fremtiden.

# Formål og introduktion II

- Denne præsentation indeholder nøgletal og statistik, der beskriver tendenser i forhold til musik- og kulturskoler.
- Præsentationen stilles til rådighed for kommunerne til at understøtte den lokale dialog om, hvilken rolle musik- og kulturskoler kan spille i kommunerne. Nøgletallene kan i den forbindelse suppleres med lokale nøgletal fra kommunen.
- Data stammer dels fra [Danmarks Statistik](#), som særligt beskriver nøgletal vedr. musik- og kulturskoleers udbud af lovpligtig musikundervisning for børn og unge, og dels fra en undersøgelse om musik- og kulturskoler, der er udarbejdet og analyseret af KL. Denne undersøgelse er besvaret af 57 kommuner.
- Debatoplægget om musik- og kulturskoler kan findes på [KL's hjemmeside](#).

# Indhold

1. Nøgletal og tendenser i forhold til musik og kulturskoler, der udbyder den lovpligtige musikundervisning mht.

- Elevtal og aktiviteter

2. Kulturskoler

- Typer af kulturskoler og udbud af fag

3. Temaer og spørgsmål fra debatoplægget:

- Kultur for alle
- Kultur, trivsel og sundhed
- Fællesskaber og sammenhængskraft
- Talentudvikling



KL

**Del 1:  
Nøgletal og tendenser i forhold til musik-og  
kulturskoler, der udbyder den lovpligtige  
musikundervisning**

# Elevtal



I 2024:2025 var ca. 58.876 elever fra 0-24 år indskrevet på landets musikskoler\*. Det svarer til, at ca. 3,3% af den danske befolkning i aldersgruppen gik på musikskole i perioden.



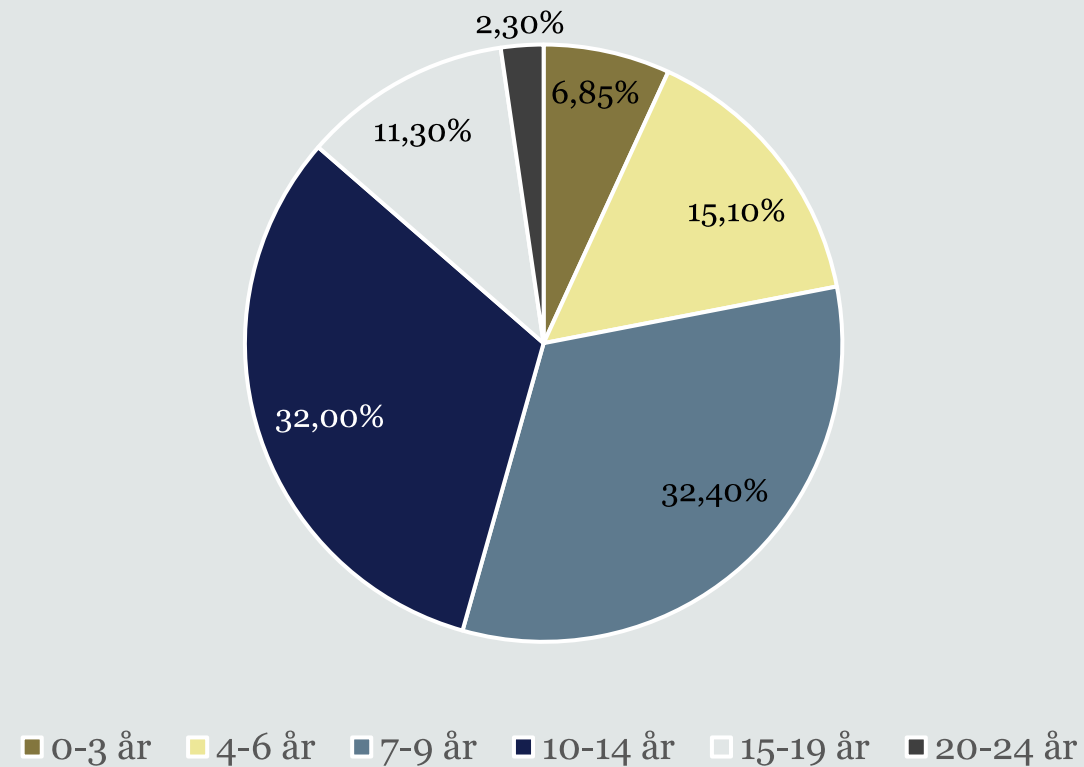
Den største aldersgruppe på musikskolerne i 2024:2025 var de 7-9 årige med 19.052 elever. Herefter følger aldersgruppen 10-14 år med 18.867 elever.



Kønsfordeling: Flere piger end drenge er indskrevet på danske musikskoler. I 2024:2025 var der 36.246 piger og 22.630 drenge. Dermed udgjorde pigerne ca. 61,6 % af eleverne.

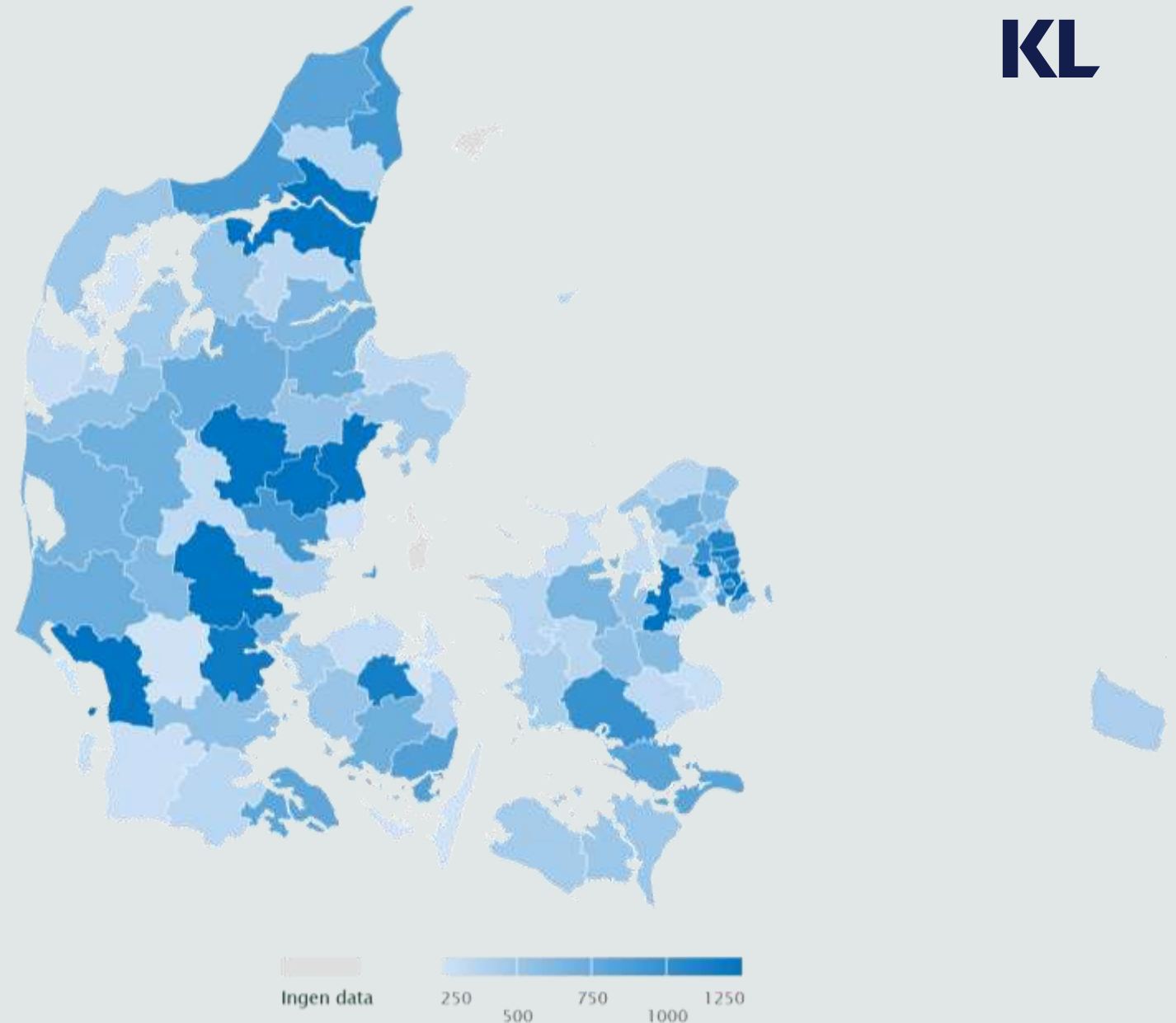
# Elevtal

Fordeling af børne og ungealdersgrupper på musikskoler (%)



# Elevtal

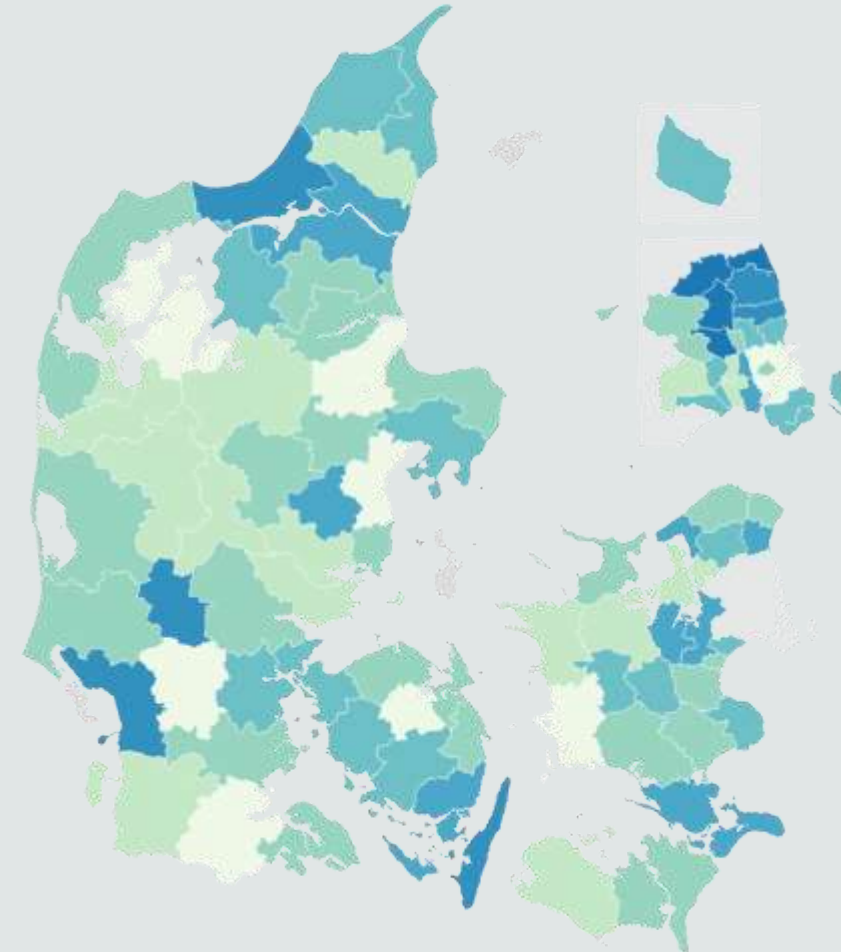
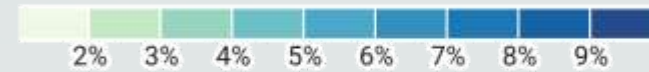
- Antal unikke elever (0-24 år) på musikskoler, fordelt på kommuner i skoleåret 2024:2025.
- Elevtallet spænder fra 250 elever til over 1250 elever.



# Elevtal

## Andel af 0-24 årige i kommunen som går på musikskole (%)

For 2025



Manglende data fra Samsø,  
Læsø, Fanø

# Aktiviteter



Musikskoleelever deltog i 2024:2025 i ca. 94.239 undervisningsaktiviteter, hvilket i gennemsnit svarer til ca. 1,6 fag pr. elev.

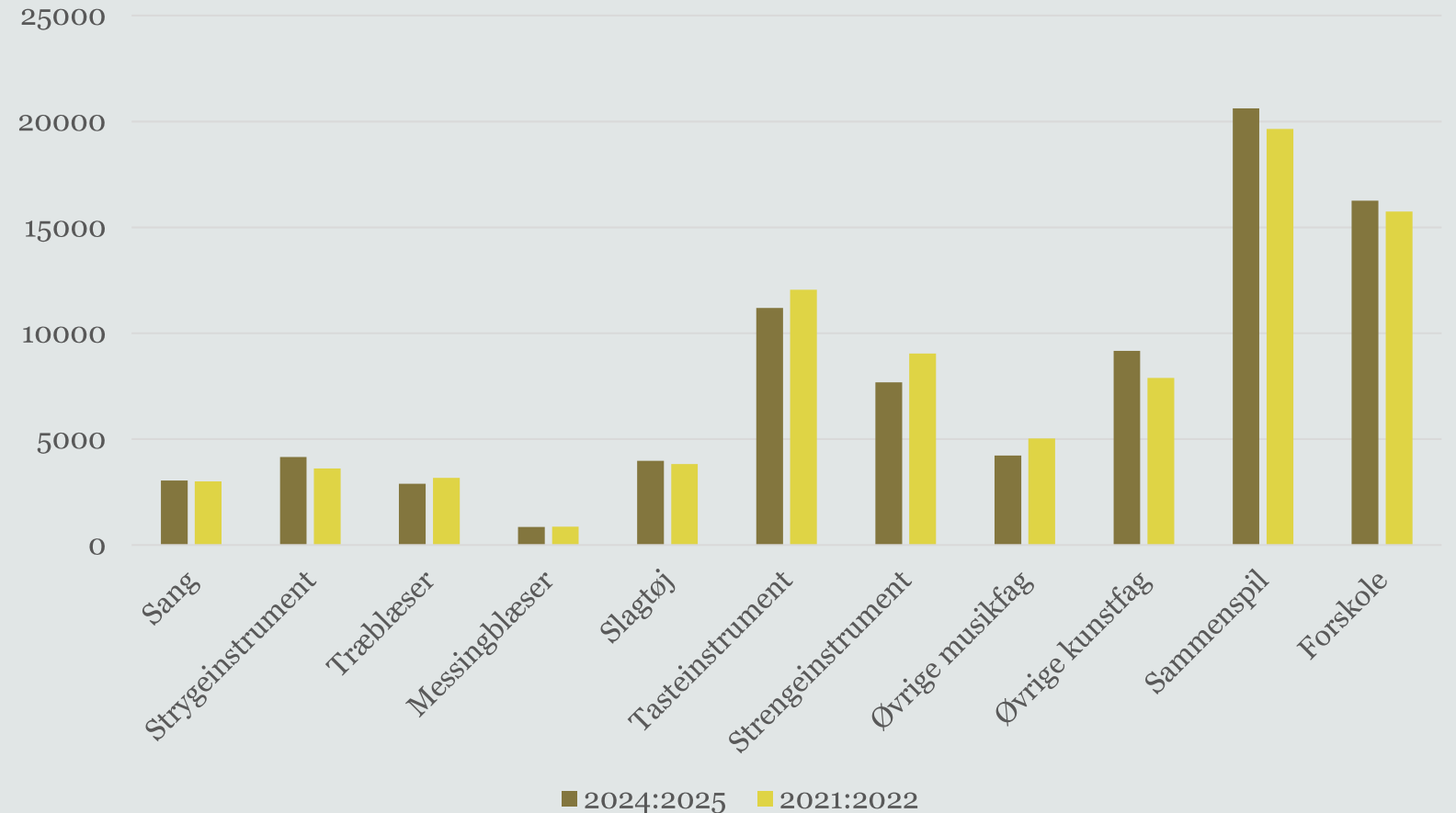


I 2024:2025 var der 84.045 aktivitets elever (0-24 år) på danske musikskoler. Dvs. ca. 42,8% af de unikke elever er tilknyttet mere end et forløb på musikskolerne. Den faktiske andel er dog lavere, da nogle elever kan være tilknyttet mere end to forløb.

# Elevens aktiviteter

Elevens aktiviteter på musikskoler fordelt på fag

- *Forskole:* dækker over begynderhold for børn med leg, sang, rytmik og kendskab til forskellige instrumenter.
- *Tasteinstrument:* dækker over instrumenter, der betjenes via klaviatur/tangenter. Fx klaver, orgel osv.
- *Øvrige musikfag:* dækker over fag som eksempelvis hørelære og sangskrivning.
- *Øvrige kunstfag:* dækker over fag som eksempelvis scenekunst og dans.





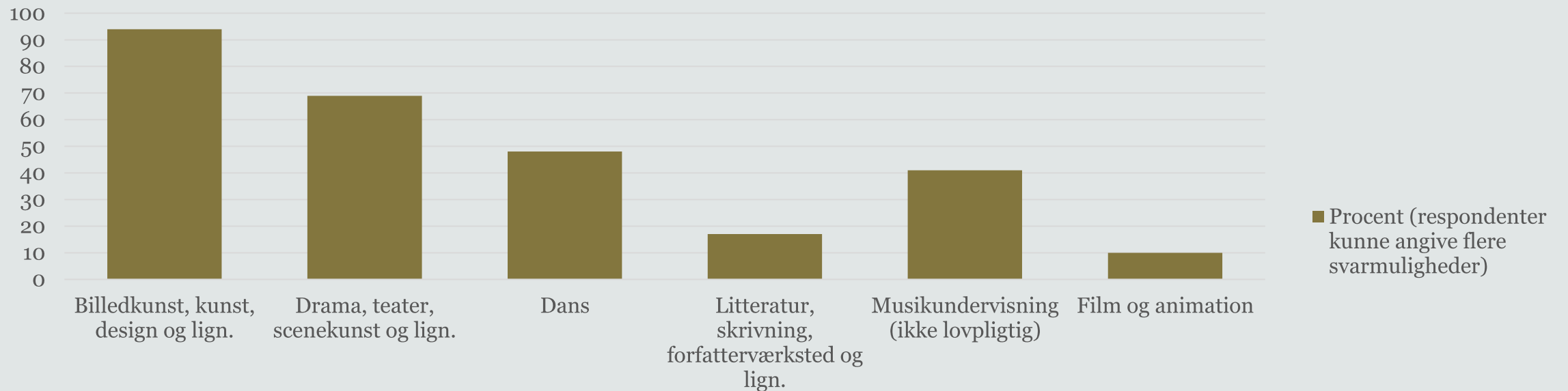
Den lovpligtige musikundervisning i kommunerne udbydes typisk på flere forskellige lokationer, herunder på musik- og kulturskolens hovedadresse, på decentrale lokationer (fx folkeskoler) samt på andre kulturinstitutioner (fx kulturhuse).

KL Survey

# **Del 2: Nøgletal og tendenser for kulturskoler i kommunerne**

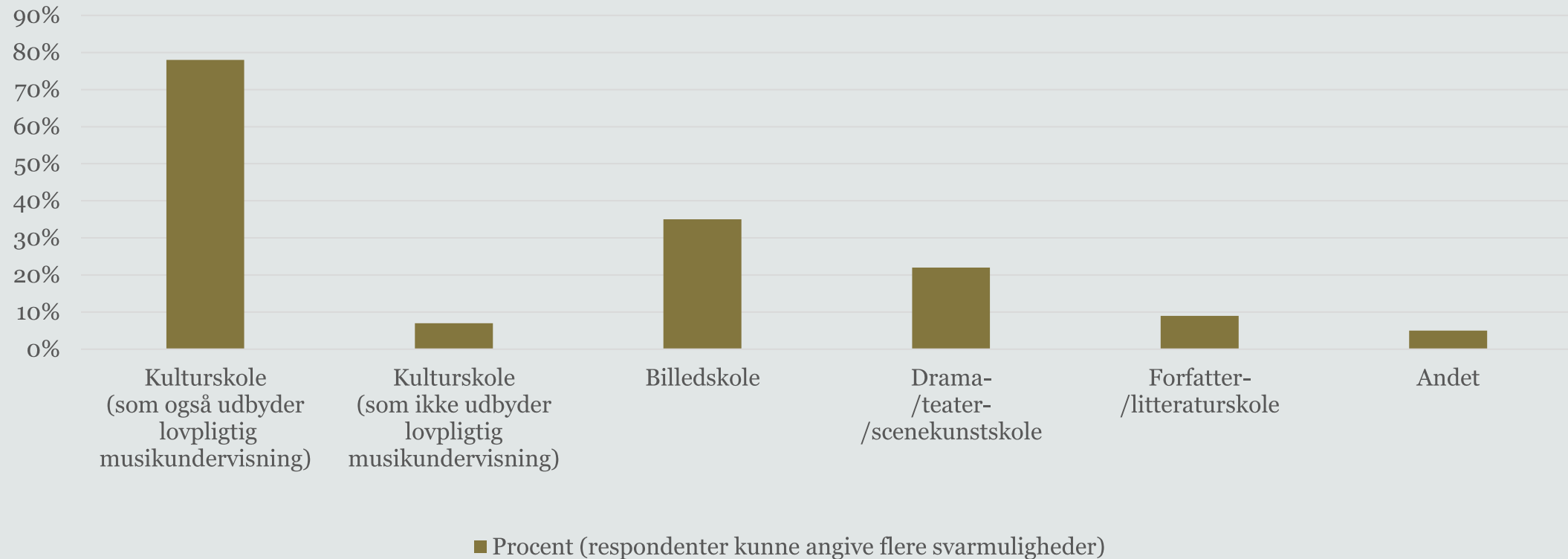
# Kulturskoler

86 % af respondenterne i KL's undersøgelse svarer, at kommunen har kulturskoler, som udbyder fag ud over den lovpligtige musikundervisning. De fleste udbyder også billedkunst, ligesom drama og dans også udbydes i mange kommuner:



# Kulturskoler

Respondenterne angiver, at de har forskellige typer af kulturskoler i deres kommune. Mange har kulturskoler med blandet fagudbud og ca. 1/3 har selvstændige billedskoler:



# **Del 3: Nøgletal ift. temaer fra debatoplægget**

# Tema 1

## Kultur for alle: Kultur som integreret del af hverdagens fællesskaber

Musik- og kulturskolerne er en strategisk nøgleaktør i kommunens arbejde med at styrke børn og unges trivsel, dannelse og læring. Ved at tilbyde fleksible undervisningsformer og indgå i partnerskaber med dagtilbud, folkeskoler og ungdomsuddannelser, understøtter musik- og kulturskolerne en helhedsorienteret indsats, hvor kunst og kultur bliver en integreret del af hverdagslivet for alle børn og unge uanset social, økonomisk eller kulturel baggrund.



# Samarbejder med børne- og ungeinstitutioner

På Danmarks Statistik præsenteres data for musikskolernes samarbejder med dagtilbud, folkeskoler og ungdomsuddannelse/ungdomsskole\*.



I 2023:2024 havde musikskoler 1.406 forløb med dagtilbud hvor 26.324 børn deltog.



I 2023:2024 var der 3.092 forløb, hvor musikskoler samarbejdede med folkeskoler. Her deltog samlet 65.984 folkeskoleelever.



I 2023:2024 var der 97 forløb med samarbejde mellem musikskole og ungdomsuddannelse/ungdomsskole, hvor 1.044 elever deltog.

# Samarbejder

Respondenterne i KL's undersøgelse har angivet omfanget af samarbejder mellem alle typer af kulturskoler i kommunen og kommunens dagtilbud, folkeskoler, SFO'er og gymnasier.



97% af respondenterne svarer, at en eller flere *folkeskoler* samarbejder med kommunens musik- og kulturskoler.



89% af respondenterne svarer, at et eller flere *dagtilbud* samarbejder med kommunens musik- og kulturskoler.



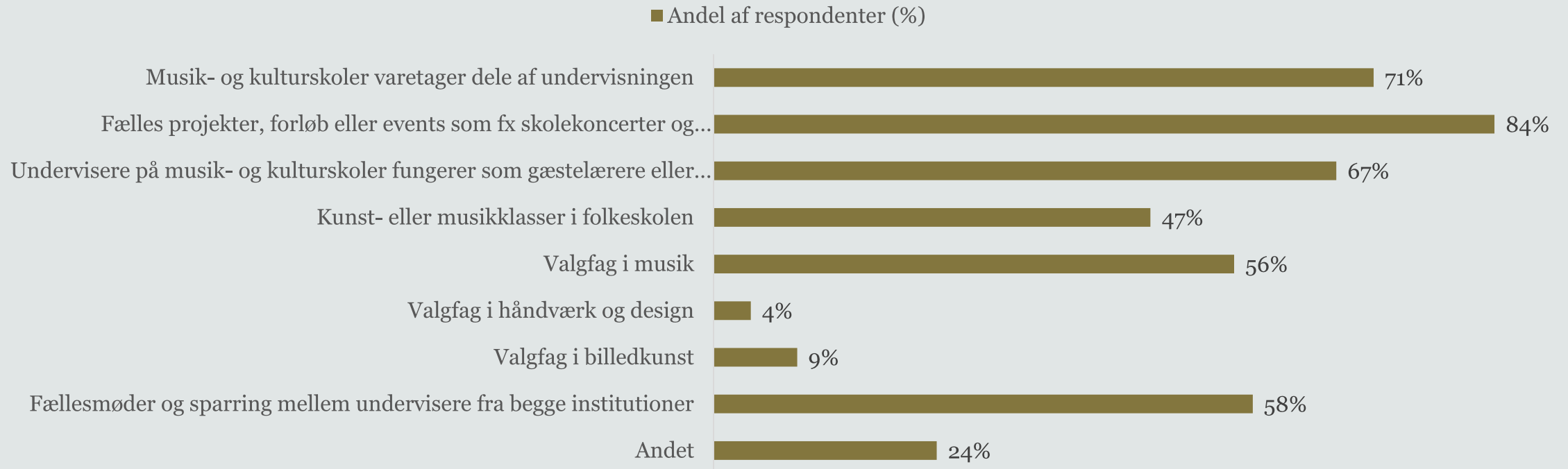
59% af respondenterne svarer, at de har et eller flere samarbejder mellem *SFO'er* og musik- og kulturskoler.



55% af respondenterne svarer, at der er et eller flere samarbejder mellem *gymnasier* og musik- og kulturskoler i deres kommune.

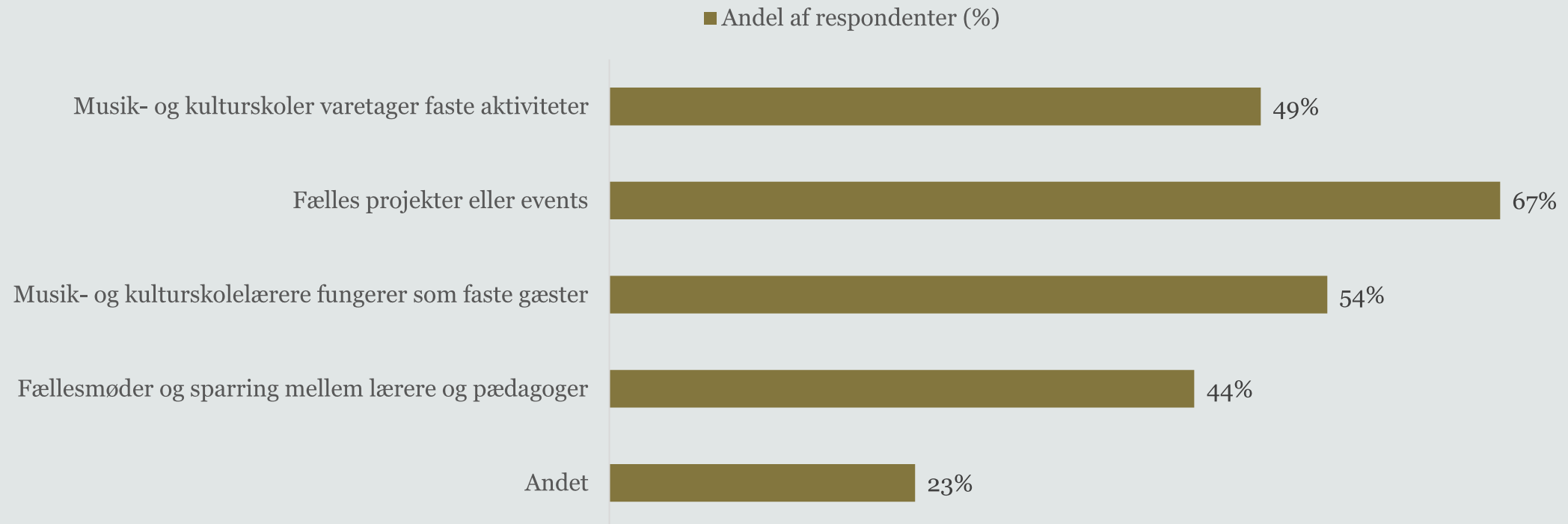
# Samarbejder med folkeskoler

Respondenterne har angivet hvilke typer af samarbejder, der findes mellem folkeskoler og musik- og kulturskoler:



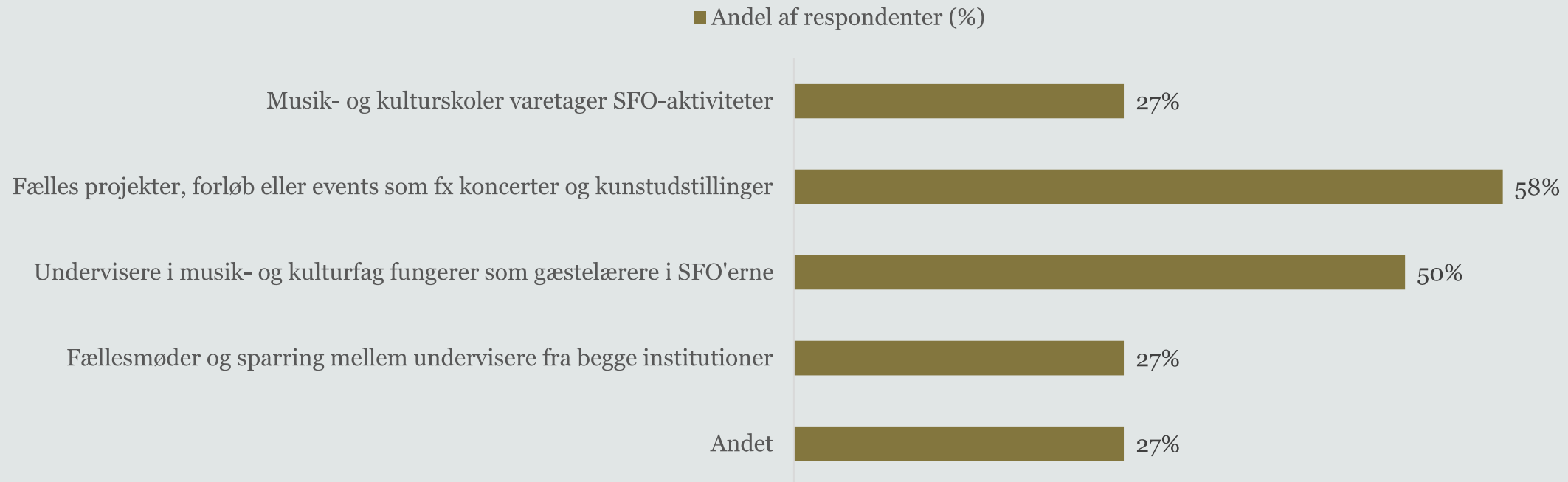
# Samarbejder med dagtilbud

Respondenterne har angivet hvilke typer af samarbejder, der findes mellem dagtilbud og musik- og kulturskoler:



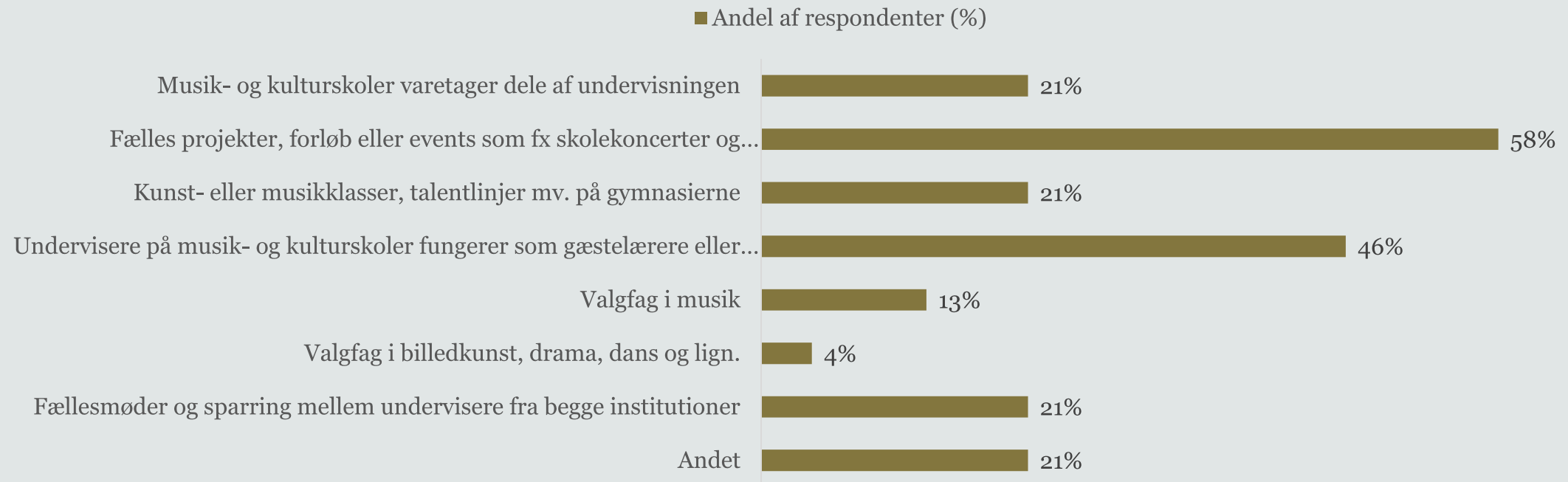
# Samarbejder med SFO'er

Respondenterne har angivet hvilke typer af samarbejder, der findes mellem folkeskoler og musik- og kulturskoler:



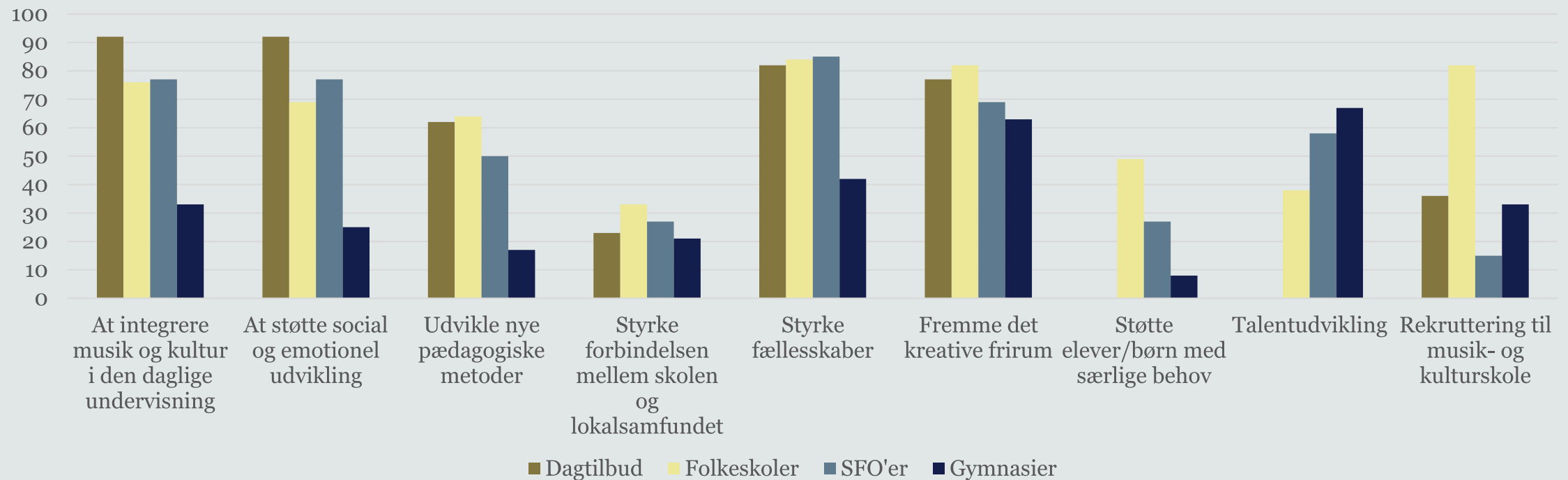
# Samarbejder med gymnasier

Respondenterne har angivet hvilke typer af samarbejder, der findes mellem gymnasier og musik- og kulturskoler:

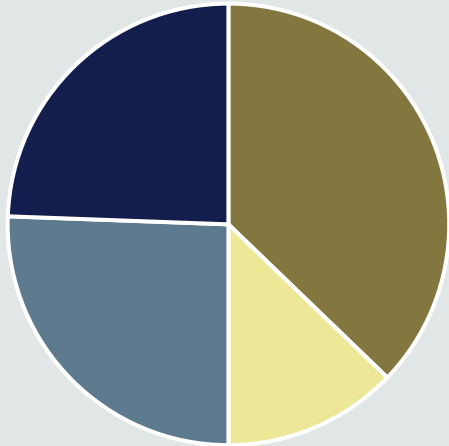


# Formål med samarbejder

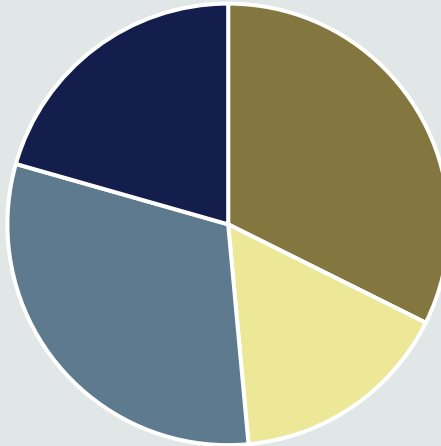
Respondenterne har angivet formålet med, at musik- og kulturskoler samarbejder med de forskellige institutioner i kommunen. De enkelte respondenter har kunnet angive flere formål.



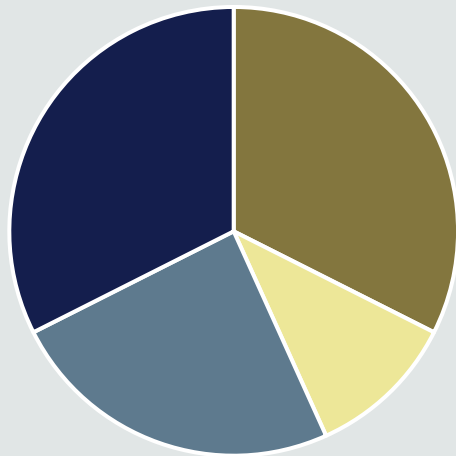
Folkeskoler



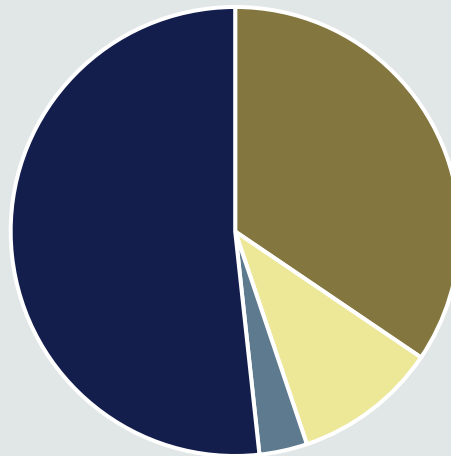
Dagtilbud



SFO'er



Gymnasier



## Samarbejderne har forskellige finansieringskilder

- Musik- og kulturskolens eget budget
- Kulturforvaltningen
- Børne/skole/uddannelses forvaltningen og tilknyttede institutioner
- Samarbejde mellem parterne

## Spørgsmål fra debatoplægget:

- Hvordan ønsker vi, at musik- og kulturskoler understøtter børn og unges trivsel, dannelse og læring?
- Hvilke ambitioner har vi for, at kommunens musik- og kulturskoler når en stor bredde af børn og unge fra alle dele af kommunen?
- Hvordan tænker vi musik- og kulturskoler ind som tværgående aktør i arbejdet mellem kultur, dagtilbud, skole og fritid?
- Hvor bør vægtningen ligge ift. musik- og kulturskolen som en dannelsesinstitution, hvor så mange som muligt skal deltage i kunst og kulturaktiviteter, og musik- og kulturskolen som kulturel uddannelsesinstitution, hvor børn og unge uddannes for at lære et kreativt/kunstnerisk håndværk?

## Tema 2

### Kultur, trivsel og sundhed: Kunst som velfærdskomponent

Musik- og kulturskolerne har et unikt potentiale for at bidrage til mental sundhed, livskvalitet og social sammenhængskraft, og de er med til at sikre lige adgang, understøtte kulturelt medborgerskab og skabe præstationsfrie rum for borgere med særlige udfordringer. Ved at indgå i samarbejder med sundheds- og socialområdet kan musik- og kulturskolerne være med til at udvikle helhedsorienterede løsninger, der styrker borgernes trivsel på tværs af alder og livssituation. Den kunstpædagogiske praksis kan med fordel bruges i en strategisk investering i velfærd og forebyggelse.



# Initiativer med sundhedsfremme, hvor musik- og kulturskolerne spiller en aktiv rolle



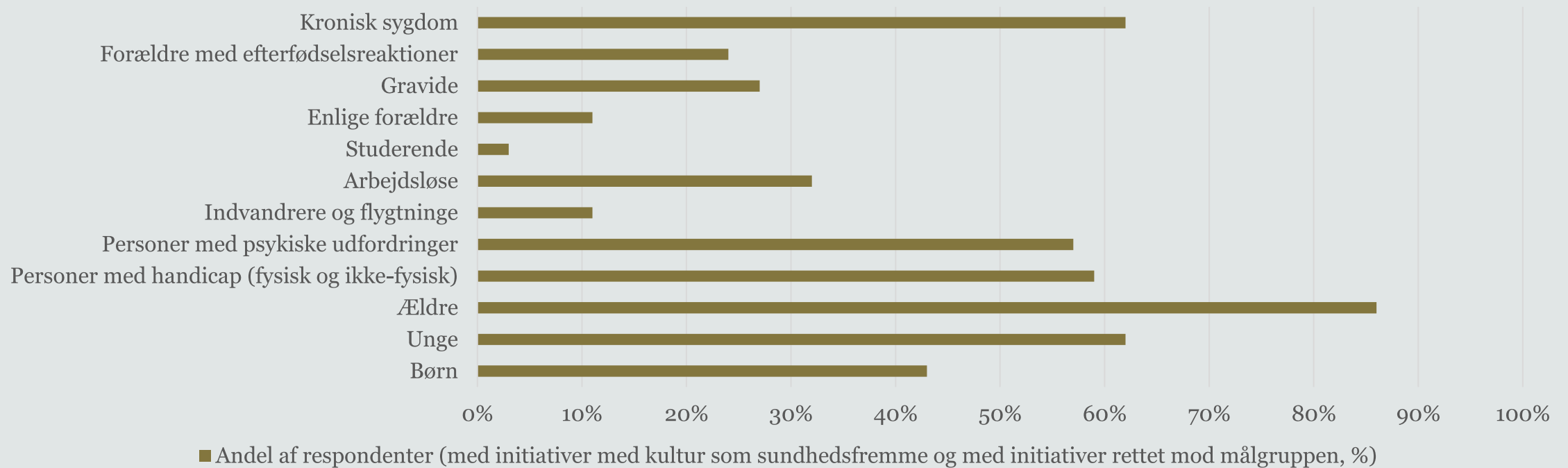
72% af respondenterne i KL's undersøgelse svarer, at de i kommunen har initiativer med kultur som sundhedsfremme, hvor musik- og kulturskolerne spiller en aktiv rolle.



Initiativerne kommer både fra musik- og kulturskolerne samt fra kommunale forvaltninger og tilknyttede institutioner inden for social, sundhed, kulturområdet.

# Målgrupper for indsatser ift. sundhed og trivsel

Respondenterne angiver, at indsatserne har flere forskellige målgrupper, særligt ældre og kronisk syge:



# Initiativer med sundhedsfremme



65% af respondenterne svarer, at initiativer med sundhedsfremme understøttes af forskning eller anden viden.



- Forskningen/viden stammer primært fra:
  - Videntcenter for sang, AAU, Professionshøjskolen Absalon, Implement, DEFACTUM, Lungeforeningen, WHO, NOCKS, VIVE, TBA, Sangens Hus, Kulturministeriet, Aalborg Universitet, musikterapi, kunstpædagoger mv.



89% af respondenterne vurderer i *meget høj grad/i høj grad* at initiativerne med sundhedsfremme, hvor musik- og kulturskoler spiller en aktiv rolle, har en *effekt på forbedring* af mental sundhed og trivsel blandt borgerne.

KL Survey 2026

## Spørgsmål fra debatoplægget:

- I hvor høj grad er musik- og kulturskolerne en del af tværgående politikker og indsatser ift. børn og unges trivsel, forebyggelse og sundhedsfremme, sociale indsatser mv.?
- Hvilken værdi kan der skabes ved at inddrage musik- og kulturskoler i eksisterende indsatser på social- og sundhedsområdet, ældreområdet, det specialiserede socialområdet mv.?
- Hvilke politiske drøftelser kræver det at udvikle nye indsatser som kobler mellem musik- og kulturskolerne og institutioner eller initiativer på andre politikområder?

## Tema 3

### Fællesskaber og sammenhængskraft: Musik- og kulturskoler som lokalt omdrejningspunkt

Musik- og kulturskolerne er en drivkraft i det lokale kulturliv og bidrager til at skabe stærke fællesskaber. Gennem koncerter, events og samarbejder med kulturinstitutioner, foreninger og civilsamfund styrker de kommunens kulturelle identitet og sammenhængskraft. Strategiske samarbejder og placering med andre kulturelle aktører og institutioner kan øge synligheden og skabe synergier, der understøtter kommunens politiske mål. Fx at sikre kulturel deltagelse på tværs af kommunen og at understøtte kultur for, med og af unge.



# Synlighed og events



59% af respondenterne vurderer ”I høj grad” at deres musik- og kulturskoler er synlige, aktive og relevante i det lokale kulturliv. 32% svarer ”I nogen grad” og 5% svarer ”I mindre grad”. (1)



I 2024:2025 blev der blandt de danske musikskoler afholdt 3.843 koncerter, 232 forestillinger, 97 ferniseringer/udstillinger og 174 øvrige arrangementer. (2)



50% af respondenterne svarer, at musik- og kulturskolerne i gennemsnit deltager i offentlige begivenheder i kommunen mere end en gang om måneden(3)

# Typer af arrangementer

Typer af offentlige begivenheder som musik- og kulturskolerne deltager i:



Kommunale  
arrangementer  
for borgere:  
93%



Åbne koncerter:  
93%



Festivaler:  
66%



Udstillinger:  
64%



Workshops/foredrag:  
52%

## Spørgsmål fra debatoplæg:

- Hvilke ambitioner har vi for, at musik- og kulturskolerne er drivkraft i det lokale kulturliv og offentligt tilgængelige arrangementer og begivenheder i kommunen?
- Har vi en strategi for, hvordan musik- og kulturskolerne skal være med til at understøtte fællesskaber og sammenhængskraft for kommunen?
- Hvilke potentialer kan der være i, at musik- og kulturskoler samarbejder og samskaber initiativer med andre institutioner som fx ungdomsskoler og andre ungemiljøer?

# Tema 4

## Talentudvikling: Strategisk investering i fremtidens kulturliv

Vækstlags- og talentudvikling kan være et væsentligt element i kommunens langsigtede kulturstrategi. En stærk talentudviklingsindsats sikrer, at kommunen fastholder og tiltrækker kreative ressourcer og opbygger et økosystem, hvor kunst og kultur kan blomstre fra de første møder med musik og kunst til forberedelsen til videregående uddannelser. Talentudvikling er dermed ikke kun et pædagogisk anliggende, men en strategisk investering i fremtidens kulturliv til gavn for både talenter, fællesskaber og kommunens attraktivitet.



# Elever i talentforløb på musikområdet



2.834 elever på danske musikskoler blev i 2024:2025 kategoriseret som *talentelever*. Her er elever på MGK (Musikalsk Grundkursus) ikke talt med.

*Talentelever* modtager ekstra undervisning uden tilsvarende merbetaling.

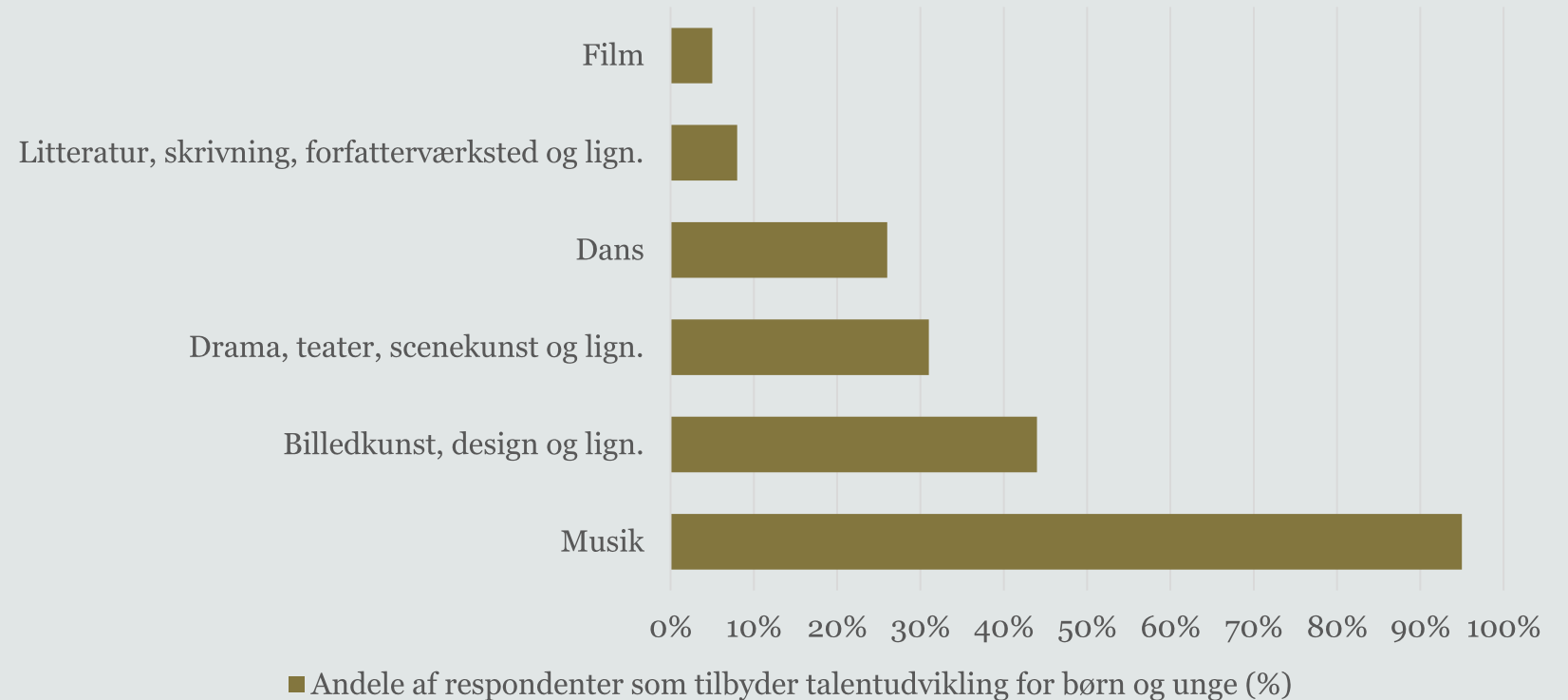


I 2024:2025 var der i alt 628 elever på MGK-centre i hele landet

# Talentudvikling ift. genrer

- 89% af respondenterne svarer, at de i deres kommune tilbyder talentudvikling for børn og unge inden for flere genrer/kunstarter.

Talentudvikling udbydes inden for følgende genrer/kunstarter:



# Talentudviklingsfokus

- Talentudviklingen kan være drevet af talentudvikling i bredden og/eller i højden.
- På spørgsmålet ”hvilke betegnelser passer bedst på jeres talentudviklingsfokus” svarer respondenterne:
  - I højden: 33%
  - I bredden: 41%
  - Begge dele: 25%

## Talentudvikling i bredden:

- Formål at rekruttere så mange som muligt, opnå bred og mangfoldig profil. At talentudvikle hele gruppen og ikke kun de allerbedste.

## Talentudvikling i højden:

- Formål at udvikle talenter til højest mulige niveau. Fokus på at udvikle de allerede stærkeste eller mest lovende talenter inden for et felt.

# Hvordan finder talentudvikling sted?



92% af respondenterne svarer, at talentudvikling finder sted som særlige talenthold eller talentprogrammer i fritidsundervisningen på musik- og kulturskolerne.



26% af respondenterne svarer, at talentudvikling finder sted som uafhængige kunstneriske grundkurser (MGK, SGK og lign.)



26% svarer at talentudviklingen finder sted som samarbejder mellem musik- og kulturskoler og gymnasier.

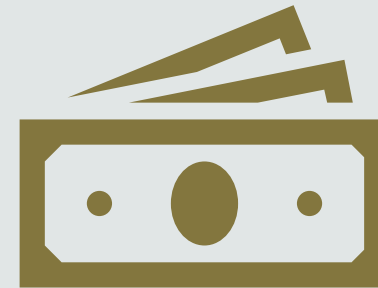


15% svarer, at talentudviklingen finder sted som særlige kunst/kulturklasser i folkeskoler.

# Finansiering af talentudvikling foregår primært af kommunerne



77% af de respondenter der har talentudvikling i kommunen, svarer, at de ikke modtager statsligt tilskud til understøttelse af talentudvikling.



18% svarer, at de modtager statsligt tilskud til talentudvikling i kommunen.

## Spørgsmål fra debatoplægget:

- Hvilken værdi kan det tilføre jeres kommune at prioritere talentudviklingen inden for det kunstneriske felt?
- Har I en strategi for at understøtte talentudviklingen lokalt, og i hvor høj grad involverer den talenter, som ikke kommer med baggrund i en musik- og kulturskole?
- Hvilke muligheder kan der være i at samarbejde med andre kommuner om talentudvikling ift. kunst og kultur?

Kommune	Borgertal 0-24 år 2025	Elevtal 0-24 år 2024:2025	Andel elever 0-24 år på musikskole (%)
Albertslund	9052	371	4,10%
Allerød	7960	618	7,76%
Assens	10485	477	4,55%
Ballerup	15885	1201	7,56%
Billund	7689	469	6,10%
Bornholm	8719	396	4,54%
Brøndby	12531	364	2,90%
Brønderslev	10311	301	2,92%
Dragør	4094	201	4,91%
Egedal	13816	498	3,60%
Esbjerg	32687	2034	6,22%
Favrskov	15022	518	3,45%
Faxe	9686	328	3,39%
Fredensborg	11858	599	5,05%
Fredericia	14332	605	4,22%
Frederiksberg	30778	1079	3,51%
Frederikshavn	13549	552	4,07%
Frederikssund	12105	276	2,28%
Furesø	12878	983	7,63%
Faaborg-Midtfyn	13669	646	4,73%
Gentofte	22286	1107	4,97%
Gladsaxe	22396	938	4,19%
Glostrup	7423	185	2,49%
Greve	15864	708	4,46%
Gribskov	9903	365	3,69%
Guldborgsund	14072	473	3,36%
Haderslev	14799	515	3,48%
Halsnæs	7438	437	5,88%
Hedensted	13491	340	2,52%
Helsingør	16804	602	3,58%
Herlev	9501	373	3,93%
Herning	26727	611	2,29%

Kommune	Borgertal 0-24 år 2025	Elevtal 0-24 år 2024:2025	Andel elever 0-24 år på musikskole (%)
Hillerød	16220	712	4,39%
Hjørring	16563	679	4,10%
Holbæk	20733	492	2,37%
Holstebro	17934	458	2,55%
Horsens	29835	824	2,76%
Hvidovre	16885	882	5,22%
Høje-Taastrup	18249	558	3,06%
Hørsholm	6672	483	7,24%
Ikast-Brande	12530	304	2,43%
Ishøj	7858	353	4,49%
Jammerbugt	9892	667	6,74%
Kalundborg	12003	302	2,52%
Kerteminde	5947	234	3,93%
Kolding	28622	1164	4,07%
København	204822	1658	0,81%
Køge	17949	601	3,35%
Langeland	2164	132	6,10%
Lejre	8405	488	5,81%
Lemvig	4613	180	3,90%
Lolland	8442	256	3,03%
Lyngby-Taarbæk	18865	1196	6,34%
Mariagerfjord	10650	430	4,04%
Middelfart	10497	434	4,13%
Morsø	4997	55	1,10%
Norddjurs	9117	282	3,09%
Nordfyns	7437	300	4,03%
Nyborg	8364	310	3,71%
Næstved	23173	736	3,18%
Odder	6590	265	4,02%
Odense	68225	1111	1,63%
Odsherred	6802	235	3,45%
Randers	28301	531	1,88%
Rebild	9225	310	3,36%
Ringkøbing-Skjern	15513	490	3,16%
Ringsted	10263	501	4,88%



Kommune	Borgertal 0-24 år 2025	Elevtal 0-24 år 2024:2025	Andel elever 0-24 år på musikskole (%)
Roskilde	27450	1518	5,53%
Rudersdal	17361	1078	6,21%
Rødovre	13498	760	5,63%
Silkeborg	30324	1098	3,62%
Skanderborg	20875	1194	5,72%
Skive	11535	233	2,02%
Slagelse	21825	368	1,69%
Solrød	7506	278	3,70%
Sorø	8238	362	4,39%
Stevns	5824	258	4,43%
Struer	5092	149	2,93%
Svendborg	16466	849	5,16%
Syddjurs	11456	487	4,25%
Sønderborg	19898	758	3,81%
Thisted	11524	393	3,41%
Tønder	9430	266	2,82%
Tårnby	13308	607	4,56%
Vallensbæk	6032	289	4,79%
Varde	13411	499	3,72%
Vejen	12096	174	1,44%
Vejle	36388	1243	3,42%
Vesthimmerlands	9322	443	4,75%
Viborg	28221	643	2,28%
Vordingborg	10473	621	5,93%
Ærø	1131	60	5,31%
Aabenraa	15715	317	2,02%
Aalborg	71541	3918	5,48%
Aarhus	130426	2230	1,71%
Roskilde	27450	1518	5,53%
Rudersdal	17361	1078	6,21%
Rødovre	13498	760	5,63%